



DRAMALEKAR I DAGHEMMET

**WASA TEATER**

LOKALA UPPLEVELSER I VÄRLDSKLASS

# Folkhälsans nätverksträff för personal inom småbarnspedagogiken

Vårens tema var drama och teaterlek i daghemmet och utfördes i samarbete med teaterpedagog Nina Dahl-Tallgren på Wasa teater. Under nätverksträffen fick du en rejäl inspirationsdos kring hur du på ditt eget sätt, bekvämt och lekfullt kan använda dig av mera drama- och teaterpedagogik i daghemsmiljön. Du fick övningar, tips och verktyg för hur du kan involvera barnen med teaterlek och utveckla deras kommunikativa förmåga. Teaterlek utvecklar kreativ-, kognitiv-, motorisk-, kommunikativ- emotionell- och socialkompetens. Här hittar du en sammanställning av övningarna vi gjorde under dagen.

# Kroppsspråk och identitet

## Namn + rörelse

Alla står i en cirkel. I tur och ordning säger varje barn sitt namn och gör en rörelse. Rörelsen kan vara något som berättar/ beskriver barnets personlighet, hobby, favoritlek. Upprepa övningen och be barnen överdriva rörelserna (ta ut dem ordentligt). Bygg på ytterligare och tillägg ett ljud till rörelsen.

## Hälsa på varandra och lär känna varandra

Barnen går runt i rummet, tar ögonkontakt och hälsar på varandra. På given signal tar de snabbt i armkrok med någon som står nära och så samtalar en stund med varandra (med givet tema från dig). Avslutar samtalet på given signal, tackar och säger: "Hejdå vi pratar mera sen".

## Koppla kroppsdelar

Barnen går runt i rummet och på en given signal av pedagogen kopplar de ihop två kroppsdelar i ett par, tex. armbåge mot armbåge. För att avsluta kopplingen, måste barnen se varandra i ögonen och räkna till tre. Upprepa, koppla kroppsdelar.

## Skicka grimaser

Barnen står i en cirkel och skickar grimaser till varandra. Den som börjar vänder sig till den som står närmast i cirkeln, visar en grimas och låter personen kopiera av den. Personen visar sedan grimasen till alla i cirkeln. Personen hittar på en ny grimas som den visar till nästa person i ringen. Den härmar grimasen och visar den för alla i gruppen. Upprepa tills alla fått hitta på och skicka en grimas.

## Spegelövning

Dela in barnen i par. De ställer sig mitt emot varandra, den ena tar upp sin hand och den andra följer den förstes rörelser med sin hand, som en spegelbild. Säg åt dem att ta det lugnt och göra långsamma rörelser i början. Låt dem hålla på några minuter, sedan byter de så att den andra är den som leder. Efter ett tag kan man prova använda hela kroppen om de får impuls till det, men se till att spegelbilden hänger med! Sedan är det dags för det magiska, båda eller ingen styr. Be dem titta på den andras hand och låta det som sker ske, ta det lugnt och vänta in impulsen tillsammans. Det märks både för dem som gör och om man tittar utifrån, om de får kontakt. Händerna kanske inte rör sig så mycket, men det strålar ett energifält runt det par som har fullständigt fokus och kontakt med varandra.

## Skulptören

Varje grupp består av en skulptör och en lerklump. Det barn som är skulptör skapar en staty av lerklumpen. Om något barn inte vill vara lerklump går det också bra att titta på eller själv forma kroppen som en staty. Skulptören formar leran genom att varsamt med händerna ändra lerans kropp till en likadan position som den färdiga statyn. När skulptören är klar tar han ett fotografi av statyn. Byt roller.

## 1-2-3

Dela in barnen i par. Paret ska räkna till tre (1-2-3) upprepat och i en viss takt. Man kan pröva olika tempon. Sedan byter man ut ettan till en rörelse och övriga är siffror. Fortsätt med att utmana så att trean blir en rörelse och sist blir tvåan en rörelse.

## Kani Kani

Barnen ställer sig i en ring med ansiktet mot mitten. Ett av barnen är kanin. Denna ska stå med händerna vid munnen (kanintänder) och säga "kani- kani", de två barn som står på varsin sida om "kaninen" är öron, det vill säga hålla varsin hand ovanför kaninens huvud tillika som de tillsammans med kaninen säger "kani - kani". Kaninen upphör att vara kanin då hon/ han säger namnet på en annan deltagare eller signalerar med ögonkontakt och ljud. Det barnet blir nu istället kanin och de som står närmast intill blir öron.

## Balansera kriter

Ta en burk med kriter och dela in barnen i par. Varje par får en krita. De balanserar kriter mellan varandra med ett handgrepp eller mellan två fingrar. Paren utmanar sig själva och testar hur de kan röra sig runt i rummet. Utmaningen är att kriter inte får falla i golvet.

## Kedjor

Ta ett antal föremål som du lätt kan kasta och fånga. I början står alla i en ring, du tar ögonkontakt med ett barn, kastar ett föremål till denna och säger personens namn. Den personen gör samma sak med någon annan och en kedja bildas. Barnen ska komma ihåg vem de får föremålet av och vem de kastar till. Fler föremål kan slängas in i kedjan. Sedan kan man också bryta upp ringen och låta barnen gå runt i rummet samtidigt som föremålen kastas. Barnen ska då fortfarande kasta föremålet till varandra i samma ordning som när de stod i ring. En version du också kan göra ifall du har en grupp som inte alla kan varandras namn är att istället för att säga namnet på den de kastar till. Så säger personen som tar emot ett föremål sitt namn.

## Leda runt i rummet

En person förses med ögonbindel och ska ta sig från ena sidan av rummet till det andra. Det kan vara svårt för den blinda personen att få en rak gång och att våga gå hela vägen, man kan vara rädd att gå in i en vägg. Det är därför viktigt att de andra personerna ska omgärda den irrande så att denne inte springer in i väggar eller föremål. Om de omgärdande personerna misslyckas med sin uppgift kan förtroendet inom gruppen skadas på ett sätt som inte går att reparera.

## **Musen vill ha ost**

Sprid ut stolar över hela rummet, lika många antal som barn i gruppen. Välj en person som stiger upp från sin stol. Ta ett rejält avstånd. Personen ska nu jaga sin stol och sätta sig ner vid den. De andra som sitter på sina stolar ska göra allt för att förhindra personen från att sätta sig på sin stol, genom att själv stiga upp och sätta sig på stolen. Då blir en annan stol ledig och då måste någon rädda den och personen utan stol ska snabbt ta sig till den nya lediga stolen.

## **Forma föremål**

Ta varandra i hand och bilda en stor cirkel. Utan ord och på given signal av pedagogen ska gruppen forma med kroppen det du ber dem forma (t.ex. en gitarr, en cikel, ett hus osv.).

## **Maskinen**

Gör en lyckomaskin! Eller sommarmaskin, eller glassmaskin. Varje barn gör sin rörelse och sitt läte, sin del av maskinen. Sträva efter att etablera en rytmik i rörelser och läten. Du kan be dem att öka takten, eller sänka takten i rytmiken. Maskinen går fortare eller långsammare.

## **Ja, det ska vi!**

Någon ropar ut ska vi tex. "Ska vi hoppa hopprep?". Då svarar alla i gruppen "Ja, det ska vi!". Alla hoppar hopprep imaginärt tills någon annan föreslår en ny aktivitet.

## **Förvandla en penna**

Ett föremål behövs, det kan vara en penna eller något annat. Skicka runt föremålet i cirkeln. Varje deltagare får förvandla det till något annat än det egentligen är. Barnen visar imaginärt en stund vad föremålet föreställer och hur det används. Vill man kan man låta de övriga gissa vad föremålet förvandlats till.

## **Jag är ett träd**

En person går in på scenen och börjar göra någonting, en aktivitet av något slag och säger "Jag är X". När någon annan person ser eller förstår vad det är för aktivitet som pågår, så går också den personen in på scenen och blir delaktig i aktiviteten på något sätt och säger "Jag är X". Därefter går nästa person som förstår aktiviteten in på scenen och blir delaktig i det som pågår och säger "Jag är X". Sedan ber man den som kom sist in i bilden stanna kvar, de två övriga avlägsnar sig. Personen upprepar "Jag är X" och sedan får nya personer bygga på med en ny aktivitet.

Den här varianten av övningen kan utföras även om deltagarna inte har något gemensamt språk. Den här övningen kan göras utan ord man bara visar och deltagarna avläser kroppsspråket.

## **Ge presenter**

Dela gruppen i par. Varje par får i tur och ordning ge varandra ett fiktivt paket. Varje barn öppnar imaginärt paketet och visar med rörelse (pantomim) vad hen har fått i paketet. Den andra kan gissa om man vill. Man kan även byta par och göra det i större grupper.

# Känslor

Wasa Teater har ett material om känslor med känslkort och handbok som innehåller 22 övningar. Materialet kan användas på daghemmet. Känslkort gör det roligare och enklare att lära sig om känslor. Korten och övningarna uppmuntrar till att prata om känslor i vardagen och tillåter individen att känna alla slags känslor. Känslkorterna är ett bra verktyg för att stärka självkänsla och självförtroende. Syftet med korten är att lära individen identifiera, hantera och uttrycka känslor samt förstå och hantera andras känslor, vilket stärker individens emotionella färdigheter. Känslor är individuella för oss. De upplevs, uttrycks och hanteras på olika sätt. En människa kan uppleva många olika känslor och sinnesstämningar samtidigt. Vi utgår från åtta olika grundkänslor: ilska, ledsenhet, glädje, förvåning, rädsla, avsky, skuld/skam och nyfikenhet/intresse. Känslkorterna gestaltar olika nyanser av känslor och det finns inget rätt eller fel sätt att tolka dem.

Beställ materialet via: [nina.dahl-tallgren@wasateater](mailto:nina.dahl-tallgren@wasateater)

Pris: 30 € (+moms) för känslkort och handbok

# Wasa Teater främjar den konstnärliga verksamheten inom småbarnspedagogiken

Vi på Wasa Teater vill främja den konstnärliga verksamheten på daghem, i förskolor och skolor. När barn och unga får ta del av våra teaterpedagogiska tjänster, så förvandlas teaterbesöket hos oss till en konstnärlig, underhållande och pedagogisk upplevelse på en och samma gång. Våra materialpaket bidrar till att utveckla barns och ungas motoriska, sociala, emotionella, kognitiva, kommunikativa och estetiska kompetens. Våra kunskapsmaterial, workshoppar och utbildningspaket uppmuntrar till eftertanke, reflektion och diskussion innan och efter ett teaterbesök. Tillsammans med pedagogerna kan vi skapa konstnärliga läroprocesser vad gäller lärande, estetisk verksamhet och personlighetsutveckling. Wasa Teater arbetar målmedvetet med att vara i dialog med läroplanen (LP 2016) och dess riktlinjer.

## Utbildningspaket för småbarnspedagogiken

Wasa Teater erbjuder utbildningspaket i berättarkonst, teaterlek, forumspel, processdrama och rollspel. Ni får erövra grundläggande kunskaper och färdigheter i att använda dem som stöd inom småbarnspedagogiken.

### Utbildning för pedagoger

Pris från 600 €, enligt offert. Priset baserar sig på antal timmar och vilka specifika önskemål som finns.

# Mumin och det osynliga barnet

Av: Tove Jansson

PREMIÄR: September 2020

TURNÉ

## Materialpaket

Tema: Psykisk hälsa, välbefinnande med kärlek och snälla ord

I samband med pjäsen Det osynliga barnet så erbjuder vi ett materialpaket bestående av studiematerial, workshop och pedagogträff (datum för pedagogträff publiceras på teaterns hemsida i maj). Med materialpaketet vill vi stödja och stärka det lilla barnets psykiska hälsa och öka välbefinnandet hos individen och gruppen. Där kärlek och snälla ord spelar en central roll. Vi vill uppmuntra och stödja pedagoger till att upptäcka och utforska verktyg för att stärka barnet, ge dem utrymme att hantera jobbiga känslor, oro och ångest. Kunskapsboken är en handledning för pedagogen som innehåller ett för- och efterarbete till pjäsen. Efter föreställningen erbjuder vi en workshop kring tematiken tillsammans med våra teaterpedagoger. Workshopen hålls på ert daghem. Pedagogträffen ordnas på Wasa Teater i samband med en förhandsvisning av pjäsen. Studiematerialet är en handbok för pedagogen som den kan använda sig av på daghemmet.

Kunskapsbok: 50 euro (gratis för pedagogombud)

Workshop: 50 euro / 45 minuter + km-ersättning

Pedagogträff: September (Går att boka från och med våren 2020)

## Föreläsning: Välbefinnande med kärlek och snälla ord

Vi erbjuder föräldraföreningar en föreläsning om känslor tillsammans med Nina Dahl-Tallgren. Tillsammans med sin kollega har hon utvecklat ett material kring känslor med känslkort och handbok. Föreläsning uppmuntrar till att naturligt, bekvämt och avslappnat prata om känslor i vardagen. Du får lära dig knep för att identifiera, hantera och uttrycka känslor samt förstå och hantera andras känslor. Att lära sig om känslor stärker självkänsla och självförtroende. Att sätta ord på vad vi upplever och hitta konstruktiva strategier för att handskas med känslor leder till att vi bemöter och kommunicerar tydligare med varandra. Målet är att öka välbefinnandet i familjen, bibehålla lugnet och fokusera på det positiva.

Kontakt: Nina Dahl-Tallgren, +358 (0)50 300 7214, [nina.dahl-tallgren@wasateater.fi](mailto:nina.dahl-tallgren@wasateater.fi)

# Bli pedagogombud på Wasa Teater

Wasa Teater vill stimulera och främja den konstnärliga verksamheten i daghemmet. Det är därför väldigt betydelsefullt för oss att ha en kontaktperson på er arbetsplats. Som pedagogombud blir du en viktig länk mellan Wasa Teater och din arbetsplats.

## Målsättningar

Wasa Teaters avsikt är att möta pedagoger och didaktiskt stödja undervisningen med drama och teater som arbetsmetod. Vi vill skapa konstnärliga läroprocesser och stimulera arbete vad gäller lärande, estetisk verksamhet och personlighetsutveckling. Vi vill ge ökade kunskaper om teater och dess uttrycksmedel. Det är kunskaper som är viktiga redskap för att analysera och fördjupa teaterupplevelsen.

Teater handlar om människor och hur det är att vara människa. Teater kan ses som en spegelbild av den värld vi lever i. I den spegeln kan barnen och ungdomarna reflektera över sig själv och omvärlden. Teaterkonsten bidrar till att utveckla individens motoriska, sociala, emotionella, kognitiva, kommunikativa och estetiska kompetens. Genom möte med teater kan individen uttrycka och bearbeta upplevelser, känslor och erfarenheter i förhållande till pjäsens tematik. Teater uppmuntrar till eftertanke, reflektion och diskussion. En föreställning med tillhörande materialpaket är konstnärlig, underhållande och pedagogisk på samma gång.

## Vill du bli ett pedagogombud?

Det är enkelt att anmäla sig som pedagogombud. Du sänder ett mail till [sarah.bergkulla@wasateater.fi](mailto:sarah.bergkulla@wasateater.fi) och berättar att du önskar bli en del av vårt nätverk. Båda teaterpedagogerna Nina Dahl-Tallgren och Sarah Bergkulla är den som ser till att ni får det ni blivit lovade. De håller en dialog med er kring hur Wasa Teater på bäst sätt kan förverkliga era önskemål och behov. Varje daghem/skola får ha minst två ombud. Som pedagogombud binder du dig till att följa våra regler och instruktioner kring detta nätverk. Meddela alltid om dina kontaktuppgifter ändras eller om du inte längre önskar vara medlem i vårt nätverk.

## Välkommen till Wasa Teater!



Nina Dahl-Tallgren  
Teaterpedagog  
+358 (0)50 300 7214  
[nina.dahl-tallgren@wasateater.fi](mailto:nina.dahl-tallgren@wasateater.fi)



Sarah Bergkulla  
Teaterpedagog  
+358 (0)44 750 31 77  
[sarah.bergkulla@wasateater.fi](mailto:sarah.bergkulla@wasateater.fi)